



Convocatoria

IV TALLER DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE CENTROAMÉRICA Y CARIBE

PRESENTACIÓN

El Programa IBERMEDIA convoca al IV Taller de Proyectos Cinematográficos de Centroamérica y Caribe que se llevará a cabo entre noviembre y diciembre de 2015 con el apoyo de la AECID. Esta actividad se realizará conjuntamente con la CACI (Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica). Cuenta con la colaboración del ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos), CNAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela), Dirección de Cinematografía de Colombia, la Dirección General de Cine (DGCINE) de República Dominicana y la Corporación de Cine de Puerto Rico.

El taller tiene como objetivo principal optimizar y contemporizar la calidad de los proyectos audiovisuales de los cineastas del área con la finalidad de situarlos en un campo más seguro, calificado y creativo dentro de los procesos de producción, realización, comercialización y difusión de las obras. Otro objetivo no menos importante es poner en contacto a los productores del Gran Caribe y que a partir de ahí, puedan surgir alianzas estratégicas y posibles coproducciones para los proyectos presentes o futuros. Es también un interés primordial de este encuentro anual, compartir reflexiones, miradas e inquietudes sobre nuestras cinematografías nacionales.



Los proyectos serán desarrollados a partir de un riguroso trabajo de asesoramiento, buscando tener como resultado un proyecto susceptible de convertirse en una película que trascienda, por su calidad tanto formal como narrativa así como por unos valores de producción coherentes con la propuesta y la estrategia trazada. El Curso tendrá una orientación integral, por lo que conecta los cuatro pilares fundamentales del cine: guion, dirección, producción y difusión. El propósito fundamental se sustenta en estudiar, desarrollar y concretar la materialización de los proyectos seleccionados.

Las becas de IBERMEDIA estarán dirigidas a guionistas, directores y productores del área Centroamérica-Caribe con experiencia previa en la actividad cinematográfica o audiovisual.

Se podrán presentar proyectos de largometraje de ficción y documental.

Estructura académica

El Curso contará con un equipo de asesores conformado por notables profesionales del medio audiovisual. Cada asesor trabajará con un grupo de cuatro o cinco participantes.

Guion: Las asesorías de guion se desarrollarán en dos etapas de trabajo: Una dedicada a la discusión y análisis de las ideas y otra a la de escritura y reescritura de los guiones y/o tratamientos presentados. Cada participante trabajará con un asesor de guion -detallada e individualmente- el desarrollo y seguimiento de su proyecto.

Producción: El taller de producción estará destinado a analizar y discutir los proyectos desde el punto de vista del presupuesto, el diseño de la producción y los planes de financiación, el marketing, la distribución y la exhibición. En esta fase participarán los productores de los proyectos seleccionados.

Al principio del taller se realizará un encuentro de todos los participantes, quienes se presentarán por medio de un video, explicando el tipo de propuestas que les interesan y los aportes que pueden hacer al proyecto.

Actividades comunes

Conferencias magistrales impartidas por destacados expertos, dirigidas a dar instrumentos para un mejor conocimiento del área y de la realidad de la producción audiovisual. Abarcarán desde la panorámica y funcionamiento de los distintos fondos nacionales, temas jurídicos vinculados a los distintos tipos de contratación cinematográfica (modelos y legislaciones), hasta el uso de las nuevas tecnologías en la difusión y comercialización de contenidos.

Asesores

El taller contará con un conjunto de asesores compuesto por notables profesionales del espacio audiovisual, tanto de la región como internacionales.

En las ediciones anteriores hemos contado con : Everardo González, Roberto Garza, Ignacio Agüero, Tancrède Ramonet, Lola Salvador, Cristina Gallego, Hernán Musaluppi, Pablo Solarz, Ida Jonnessen, Sebastián Lelio, Santiago Ilundain, Yolanda Barrasa, Juan Carlos Valdivia, Gonzalo Castellanos, Ofelia Medina, Alicia García Diego, Eliseo Altunaga, Rodrigo Guerrero, Montxo Armendariz, Puy Oria, Hernán Musaluppi, Elena Manrique, Elisabeth Opdal, Lucrecia Martel, Andrés Wood, Ignacio Agüero, Jorge Guerraetxverría, Jaime Tenorio, Carlos Taibo, Arturo Ripstein, Klaus Ramussen, entre otros.



Muestra: Proyecciones de una selección de películas de la zona Centro América-Caribe de producción reciente. La inauguración irá precedida de una mesa redonda conformada por la nueva generación de cineastas de la región, en la que se planteará como tema la existencia o no de la identidad del cine centroamericano y caribeño, así como su futuro.

FICHA TÉCNICA	
Fecha del curso:	Primera quincena de diciembre de 2015.
Tipo de título:	Taller de especialización cinematográfica.
Instituciones participantes:	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, CACI (Conferencia de Autoridades Cinematográficas de Iberoamérica). Cuenta con la colaboración del ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos), CNAC (Centro Nacional Autónomo de Cinematografía de Venezuela), Dirección de Cinematografía de Colombia, la Dirección General de Cine (DGCINE) de República Dominicana y la Corporación de Cine de Puerto Rico.
Coordinación:	UTI Programa IBERMEDIA.
Horario:	De 9 a 13 y de 15 a 19 horas.
Lugar:	Ciudad de La Habana (Cuba).
Plazo de presentación de solicitudes:	Del 9 de marzo hasta el 25 de mayo de 2015.
Plazo de comunicación de solicitudes:	Hasta el 30 de agosto de 2015.

Requisitos

- Ser de cualquier país Centroamericano o del Caribe.
- Tener una experiencia demostrable en alguna de las profesiones directamente relacionadas con el medio audiovisual, tales como la escritura de guion y realización para cine y televisión, en todos los géneros y categorías. Se dará preferencia a los títulos del ámbito audiovisual y afines al medio (cine, ciencias de la información y la comunicación, etc.).



- El proyecto debe ser presentado en español o portugués. Para los candidatos de países con otro idioma, se aceptarán conocimientos básicos del castellano.

Inscripción y selección

I.- El candidato deberá presentar, debidamente cumplimentada, la solicitud de pre-admisión que encontrará en la página web del Programa IBERMEDIA (www.programaibermedia.com).

II.- Deberá enviar como documentos anexos los siguientes documentos:

1. Sinopsis del guion del proyecto a desarrollar, no mayor de 5 páginas.
2. FICCIÓN: Una primera versión del guion no mayor de 100 páginas.

DOCUMENTAL: Una carpeta no menor de 30 páginas, con objetivos, justificación del proyecto, motivaciones y tratamiento.
3. Presupuesto del proyecto y plan de financiación (según modelo que se adjunta).
4. Curriculum del/ los participantes exclusivamente relacionado con el ámbito cultural y artístico.
5. Todos los candidatos deberán presentar obligatoriamente una copia del certificado de registro de la propiedad intelectual de su proyecto.

No serán aceptados los proyectos de los guiones adaptados y/o basados en obras literarias que no lleguen acompañados del documento que certifique la cesión de derechos por parte del autor de la obra literaria. Se aceptará una opción de derechos de adaptación para una obra cinematográfica, de al menos dieciocho (18) meses.

En caso de enviar varias solicitudes de un mismo proyecto, sólo se considerará como válida la última recibida.

IV.- Los proyectos deben presentarse **obligatoriamente** con el siguiente formato:

- Tipografía: **courrier pto.12**
- Interlineado: **1,5**
- Páginas numeradas con el título de la obra.

V.- El envío de toda la documentación solicitada deberá realizarse:

- Antes del 25 de mayo de 2015.
- Toda la documentación deberá ser enviada adjunta al formulario en el enlace del [**IV TALLER DE PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS DE CENTROAMERICA Y CARIBE**](#)

No se tendrán en cuenta aquellos formularios de solicitud que estén incompletos, los que lleguen fuera de plazo o los que no cumplan los requisitos establecidos para este programa.



Se ruega NO ENVIAR MATERIAL AUDIOVISUAL.

Para los proyectos vinculados a un director y/o productor es indispensable que el candidato anexe una carta de los mismos avalando la participación del proyecto en el taller. En el caso de los proyectos cuyos derechos hayan sido cedidos a una empresa productora, será igualmente indispensable presentar una carta por parte de la misma, autorizando el desarrollo del proyecto en el taller. Por otra parte el candidato deberá enviar todos los datos personales de estos: nombre de la empresa, nombre y apellidos de los responsables según acta constitutiva o poderes, dirección completa, teléfonos y dirección de correo electrónico.

Se valorará positivamente el proyecto que cuente con financiación previa en su país de origen, de fondos internacionales o empresas de otros países.

VI.- Una vez concluido el plazo de recepción de solicitudes, los proyectos serán analizados por especialistas del sector quienes elaborarán los informes sobre la lectura de los mismos. Posteriormente un jurado nombrado por el programa IBERMEDIA, realizará la selección final de un máximo de 15 proyectos. A partir de aquí se conformarán los grupos que asesorarán al equipo de guionistas y especialistas del ámbito audiovisual, y se realizará la coordinación de la infraestructura necesaria para el Curso.

V.- La Unidad Técnica del Programa Ibermedia comunicará al candidato si la beca ha sido concedida o denegada. En el caso de que sea concedida se le indicará el plazo para confirmar su aceptación y la forma de hacerlo.

En el caso de aquellos proyectos escritos por dos o más guionistas, las instituciones participantes garantizan el pago de la matrícula de todos ellos y estudiarán las posibilidades de asumir los gastos de estancia de los coguionistas.

IV.- Se solicitará, además, el envío por correo ordinario de la siguiente documentación:

- Copia compulsada y debidamente legalizada del certificado de estudios audiovisuales.
- Fotocopia de los documentos que acreditan los principales méritos académicos o profesionales aportados por el candidato en su solicitud.
- Fotocopia del DNI o pasaporte
- Certificado o documento que acredite su domicilio o residencia
- Dos informes, o cartas de referencia originales, firmados por instituciones docentes, empresas del sector, o asociaciones profesionales reconocidas, relacionadas con el medio audiovisual, que avalen la adecuada capacitación del candidato para la concesión de esta beca.

Para los candidatos de países con otro idioma, se aceptarán conocimientos básicos del castellano.

En ningún caso se devolverá la documentación aportada. Serán excluidos del proceso de selección los candidatos que presenten la documentación incompleta o fuera de plazo.

Para solicitar más información envíe un email a: info@programaibermedia.com o ingrese a la web del Programa IBERMEDIA ([NUESTRAS CONVOCATORIAS](#)).