



Convocatoria

II TALLER DE DESARROLLO DE IDEAS IBEROAMERICANO

El Viaje Andino del Héroe

*Escritura y nuevas narrativas audiovisuales
para guionistas iberoamericanos*

Creado por el Programa Ibermedia

PRESENTACIÓN

El Programa IBERMEDIA presenta el II TALLER DE DESARROLLO DE IDEAS IBEROAMERICANO que, fundamentado en el origen, creatividad y desarrollo de las ideas, unirá las enseñanzas canónicas de guion con el acercamiento a las nuevas narrativas audiovisuales (*transmedia*, *crossmedia*, etc.), enriqueciendo así el proceso mental y el discurso de nuestros guionistas iberoamericanos.

A quiénes se dirige el Taller

Las becas de IBERMEDIA estarán dirigidas a guionistas iberoamericanos de ficción y no ficción que estén desarrollando sus primeros largometrajes, con experiencia previa en la actividad cinematográfica o audiovisual.

Se podrán presentar proyectos de largometraje de ficción y documental.



Estructura del curso

El curso se estructura como un viaje al conocimiento, y para ello se basa en la clásica y cinematográfica estructura de *El Viaje del Héroe*, la adaptación de *El Héroe de las Mil Caras*, del libro de 1949 de Joseph Campbell donde identifica un patrón narrativo que se encuentra desde tiempos inmemoriales en las historias que nos contamos.

Consistirá en abordar el desafío de usar una de las estructuras más antiguas y enraizadas en nuestra mente para abrirla a la creatividad, a las ideas, a los retos tecnológicos y a la convivencia entre creadores que comparten mucho más de lo que quieren creer.

El propio curso contará con un arco dramático y las clases, talleres, conferencias y proyecciones se estructurarán de tal modo que contribuyan a crear esa idea de narración y de viaje en los alumnos, de modo que la experiencia -que será inmersiva de por sí ya que se desarrolla en un solo lugar y fuera de sus casas- cobrará significado, generando en ellos experiencias más allá de lo que se puede prever en un syllabus de materias académicas.

Motivación del curso y su metodología

La base del curso se desarrolla exactamente del mismo modo que cualquier otro proyecto formativo de escritura de guiones para profesionales: los profesores compartirán con los alumnos sus conocimientos de modo académico.

Al menos el 50% del tiempo se dedicará a cuestiones como la construcción del arco dramático, la dramaturgia, la construcción de personajes, la redacción de diálogos, etc., materias canónicas imprescindibles a la hora de aprender a escribir un guion y de conseguir realizar una película.

La estructura básica del curso se focalizará en el taller y el trabajo en grupo, dado que el número de guionistas que participará es muy elevado y que las ideas de todos ellos están en un estado bastante embrionario. Es crucial que sea así precisamente para incidir en ellos en un estadio en el que todavía tienen enormes posibilidades de desarrollar su idea y aplicar los nuevos aprendizajes en la futura película.

El otro 50% se estructurará de un modo más libre, más acorde al temario y será casi en su totalidad práctico o de experimentación, con actividades que requerirán la participación activa del tallerista, o el aprendizaje a través del análisis de casos prácticos. La innovación pasará también por la recuperación de lo más antiguo, ya que a caballo entre la narrativa del guion y la creatividad, tendremos varias sesiones de narrativa que trabajaremos a partir de la propia oralidad de los pueblos originarios.

Con este curso se propone la creatividad como un activo en la industria cinematográfica, una fuente de riqueza que está dentro de las personas que forman esa industria, que se puede estimular y cuyo crecimiento genera resultados tangibles e intangibles.



¿Por qué este curso es diferente de otros talleres para guionistas?

- Porque la parte de tiempo en que se va a impartir escritura de guiones es la mitad de la habitual y fundamentalmente basada en ejemplos prácticos.
- Porque no busca que los guionistas lleguen ya con un guion bajo el brazo que mejorar, sino con una idea brillante que estén dispuestos a poner a prueba para convertirla en el mejor guion posible.
- Porque trabaja desde el primer momento con el desarrollo de la creatividad, con ánimo de estimular las ideas del guionista, transformando su proceso de escritura en un recorrido más rico para él y finalmente para su público.
- Porque desde el primer borrador el guionista sabrá integrar otras plataformas y contenidos en su historia, de modo que el proyecto cinematográfico será nativamente *transmedia*.
- Porque el propio taller se plantea como una experiencia no sólo académica sino de convivencia entre jóvenes creadores llamados a ser relevantes para sus respectivas culturas. De ahí que el orden de las clases se trabajará para crear en ellos la idea de viaje y de progresión.
- Porque aunque usemos palabras como transmedia, contenidos, segunda pantalla, webserie, docubook, hibridación o narrativas líquidas, la finalidad es que entiendan bien las técnicas ya que la narrativa, la buena narrativa que nos emociona desde hace siglos, está en el modo en que las personas siempre han contado sus historias. Por ello nos apoyaremos también en la narrativa oral de los pueblos originarios para aprender a contar historias que importen y que, pequeñas o grandes, lleguen a las personas.

Qué cubre la beca

La beca cubre alojamiento, alimentación, seguro médico y matrícula. No cubre el traslado a la ciudad de Lima.

Muestra

Paralelamente se desarrollará una selección de películas escritas, producidas o dirigidas por los profesores y conferencistas, para que estos interactúen con los participantes del taller y el público.



FICHA TÉCNICA	
Fecha del curso:	Del 5 al 14 de septiembre de 2016.
Tipo de título:	Taller de creatividad cinematográfica.
Instituciones participantes:	Instituciones cinematográficas miembros de CACI
Coordinación:	UTI Programa IBERMEDIA.
Horario:	De 9 a 13 y de 15 a 19 horas.
Lugar:	Lima, Perú
Plazo de presentación de solicitudes:	Del 21 de marzo hasta el <u>6 de junio de 2016.</u>
Plazo de comunicación de solicitudes:	1 de julio de 2016.

Requisitos

- Ser nacional o residente de cualquier país iberoamericano.
- Tener una experiencia demostrable en alguna de las profesiones directamente relacionadas con el medio audiovisual, tales como la escritura de guion y realización para cine y televisión, en todos los géneros y categorías. Se dará preferencia a los títulos del ámbito audiovisual y afines al medio (cine, ciencias de la información y la comunicación, etc.).
- El proyecto debe ser presentado en español o portugués.



Inscripción y selección

I.- El candidato deberá presentar, debidamente cumplimentada, la solicitud de pre-admisión que encontrará en la página web del Programa IBERMEDIA (www.programaibermedia.com).

II.- Deberá enviar como anexos los siguientes documentos:

1. Desarrollo de la idea en un tratamiento de **8-10 páginas**.
2. Debe acompañar su solicitud de plaza de una carta en la que cuente por qué quiere formar parte del curso y qué espera aprender.
3. Curriculum del/de los participantes exclusivamente relacionado con el ámbito cultural y artístico.
4. Todos los candidatos deberán presentar obligatoriamente una copia del certificado de registro de la propiedad intelectual de su argumento.

En caso de enviar varias solicitudes de un mismo proyecto, sólo se considerará como válida la última recibida.

III.- Los proyectos deben presentarse obligatoriamente con el siguiente formato:

- Tipografía: **Courier Pto.12**
- Interlineado: **1,5**
- Páginas numeradas con el título de la obra.

IV.- El envío de toda la documentación solicitada deberá realizarse:

- **Antes del 6 de junio de 2016.**
- Toda la documentación deberá ser enviada adjunta al formulario en el enlace del [II TALLER DE DESARROLLO DE IDEAS IBEROAMERICANO.](#)

No se tendrán en cuenta aquellos formularios de solicitud que estén incompletos, los que lleguen fuera de plazo o los que no cumplan los requisitos establecidos para este programa.

Se ruega **NO ENVIAR MATERIAL AUDIOVISUAL.**

VI.- Una vez concluido el plazo de recepción de solicitudes, los proyectos serán analizados por especialistas del sector quienes elaborarán los informes sobre la lectura de los mismos. Posteriormente un jurado nombrado por el programa IBERMEDIA, realizará la selección final de un máximo de 25 proyectos. A partir de aquí se conformarán los grupos que serán asesorados por el equipo de guionistas y especialistas del ámbito audiovisual, y se realizará la coordinación de la infraestructura necesaria para el Curso.

V.- La Unidad Técnica del Programa Ibermedia comunicará al candidato si la beca ha sido concedida. En tal caso se le indicará el plazo para confirmar su aceptación y la forma de hacerlo.



En el caso de aquellos proyectos escritos por más de un guionista, las instituciones participantes garantizan el pago de la matrícula de todos ellos y estudiarán las posibilidades de asumir los gastos de estancia de los coguionistas.

IV.- A los guionistas que fuesen **seleccionados** se les solicitará además, el envío por correo ordinario de la siguiente documentación:

- Copia compulsada y debidamente legalizada del certificado de estudios audiovisuales.
- Fotocopia de los documentos que acreditan los principales méritos académicos o profesionales aportados por el candidato en su solicitud.
- Fotocopia del DNI o pasaporte
- Certificado o documento que acredite su domicilio o residencia
- Dos informes, o cartas de referencia originales, firmados por instituciones docentes, empresas del sector, o asociaciones profesionales reconocidas, relacionadas con el sector audiovisual que avalen la adecuada capacitación del candidato para la concesión de esta beca.

En ningún caso se devolverá la documentación aportada.

Serán excluidos del proceso de selección los candidatos que presenten la documentación incompleta o fuera de plazo.

Para solicitar más información envíe un email a: info@programaibermedia.com o ingrese a la web del Programa IBERMEDIA ([NUESTRAS CONVOCATORIAS](#)).