



Convocatoria III TALLER DE DESARROLLO DE IDEAS IBEROAMERICANO “El Viaje Andino del Héroe”

Escritura y nuevas narrativas audiovisuales

Creado por el Programa Ibermedia

PRESENTACIÓN

El Programa IBERMEDIA presenta el III TALLER DE DESARROLLO DE IDEAS IBEROAMERICANO que, fundamentado en el origen, creatividad y desarrollo de las ideas, unirá las enseñanzas canónicas de guión con el acercamiento a las nuevas estructuras narrativas audiovisuales, con la finalidad de enriquecer el proceso de creación y formalización del discurso de nuestros guionistas. Se fomentará la investigación y la búsqueda de nuevos acercamientos, tanto creativos como de producción, para las Ideas seleccionadas.

A quiénes se dirige el taller

Las becas de IBERMEDIA estarán dirigidas a guionistas de ficción y no ficción que estén desarrollando sus primeros largometrajes, con experiencia previa en la actividad



cinematográfica o audiovisual. Los candidatos deberán ser de nacionalidad de la Comunidad Iberoamericana de Naciones y/o Italia. No hay límite de edad.

Se podrán presentar proyectos de largometraje de ficción y documental.

Estructura del taller

El Taller se estructura como un viaje al conocimiento, y para ello se basa en la clásica y cinematográfica estructura de *El Viaje del Héroe*, la adaptación de *El Héroe de las Mil Caras*, del libro de 1949 de Joseph Campbell donde identifica un patrón narrativo que se encuentra desde tiempos inmemoriales en las historias que nos contamos.

Consistirá en abordar el desafío de usar una de las estructuras más antiguas y enraizadas en nuestra mente para abrirla a la creatividad, a las ideas, a los retos tecnológicos y a la convivencia entre creadores que comparten mucho más de lo que quieren creer.

El propio taller contará con un arco dramático y las clases, talleres, conferencias y proyecciones se estructurarán de tal modo que contribuyan a crear esa idea de narración y de viaje en los alumnos, de modo que la experiencia -que será inmersiva de por sí ya que se desarrolla en un solo lugar y fuera de sus casas- cobrará significado, generando en ellos experiencias más allá de lo que se puede prever en un esquema de desarrollo cinematográfico habitual.

Motivación del taller y su metodología

La metodología de trabajo del taller está prevista de una manera transversal combinando una estructura formativa de escritura de guiones para profesionales en la que los profesores comparten con los alumnos sus conocimientos de modo académico; y una estructura “porosa” en la que el conocimiento y la búsqueda circule en ambos sentidos.

Al menos el 50% del tiempo se destinará a trabajar cuestiones como la construcción del arco dramático, la construcción de personajes, la redacción de diálogos, la dramaturgia, etc., materias canónicas imprescindibles a la hora de aprender a escribir un guion y de conseguir realizar una película.

La estructura básica del taller se focalizará en el trabajo en grupo, dado que el número de guionistas que participará es muy elevado y que las ideas de todos ellos están en un estado bastante embrionario. Es crucial que sea así precisamente para incidir en ellos en un estadio en el que todavía tienen enormes posibilidades de desarrollar su idea y aplicar los nuevos aprendizajes en la futura película.

El otro 50% se estructurará de un modo más libre, más acorde al temario y será casi en su totalidad práctico o de experimentación, con actividades que requerirán la participación activa del tallerista, o el aprendizaje a través del análisis de casos prácticos. La innovación pasará también por la discusión sobre las posibilidades de materialización de las ideas para diferentes formatos audiovisuales.



Con este Taller se propone la creatividad como un activo en la industria cinematográfica, una fuente de riqueza que está dentro de las personas que forman esa industria, que se puede estimular y cuyo crecimiento genera resultados tangibles e intangibles.

¿Por qué este Taller es diferente de otros talleres para guionistas?

- Porque la parte de tiempo en que se va a impartir escritura de guiones es la mitad de la habitual y fundamentalmente basada en ejemplos prácticos.
- Porque no busca que los guionistas lleguen ya con un guion bajo el brazo que mejorar, sino con una idea brillante que estén dispuestos a poner a prueba para convertirla en el mejor guion posible.
- Porque trabaja desde el primer momento con el desarrollo de la creatividad, con ánimo de estimular las ideas del guionista, transformando su proceso de escritura en un recorrido más rico para él y finalmente para su público.
- Porque desde el primer borrador el guionista podrá integrar otras plataformas y contenidos en su historia.
- Porque el propio taller se plantea como una experiencia no sólo académica sino de convivencia entre jóvenes creadores llamados a ser relevantes para sus respectivas culturas. De ahí que el orden de las clases se trabajará para crear en ellos la idea de viaje y de progresión.
- Porque aunque incorporemos conceptos como formatos híbridos o narrativas líquidas, la finalidad es que entiendan bien las técnicas, ya que la narrativa, la buena narrativa que nos emociona desde hace siglos, está en el modo en que las personas siempre han contado sus historias.

Muestra

Paralelamente se desarrollará una selección de películas escritas, producidas o dirigidas por los profesores y conferencistas, para que estos interactúen con los participantes del taller y el público.



FICHA TÉCNICA	
Fechas del Taller:	El taller se desarrollará durante la última semana de agosto y primera de septiembre de 2017
Tipo de título:	Taller de creatividad cinematográfica.
Instituciones participantes:	Agencia Córdoba Cultura / Universidad Nacional de Córdoba / AECID /
Coordinación:	UTI Programa IBERMEDIA.
Horario:	De 9 a 13 y de 15 a 19 horas.
Lugar:	Córdoba (Argentina)
Plazo de presentación de solicitudes:	Del 10 de abril hasta el <u>1 de junio de 2017</u> .
Plazo de comunicación de solicitudes:	15 de julio de 2017.

Requisitos

- Ser nacional o residente de cualquier país iberoamericano y/o Italia.
- Tener una experiencia demostrable en alguna de las profesiones directamente relacionadas con el medio audiovisual, tales como la escritura de guion y realización para cine y televisión, en todos los géneros y categorías. Se dará preferencia a los títulos del ámbito audiovisual y afines al medio (cine, ciencias de la información y la comunicación, etc.).
- El proyecto debe ser presentado en español o portugués.

Inscripción y selección

I.- El candidato deberá presentar, debidamente cumplimentada, la solicitud de pre-admisión que encontrará en la página web del Programa IBERMEDIA (www.programaibermedia.com).



II.- Deberá enviar en un único documento anexo en PDF los siguientes siete (7) documentos:

1. Carátula en la que se informe: Título del proyecto, nacionalidad del proyecto, nombre y apellido del guionista.
2. Sinopsis (máximo 1 página)
3. Desarrollo de la idea en un tratamiento de **8-10 páginas**.
4. Debe acompañar su solicitud de plaza de una carta de motivación en la que cuente por qué quiere formar parte del taller, qué espera aprender e impulso para desarrollar su idea (máximo 1 página).
5. Currículum del/de los participantes exclusivamente relacionado con el ámbito cultural y artístico.
6. Todos los candidatos deberán presentar obligatoriamente una copia del certificado de registro de la propiedad intelectual de su argumento.
7. *Moodboard* o material audiovisual de referencia.

En caso de enviar varias solicitudes de un mismo proyecto, sólo se considerará como válida la última recibida.

III.- Los proyectos deben presentarse obligatoriamente con el siguiente formato:

- Tipografía: **courier Pto.12**
- Interlineado: **1,5**
- Páginas numeradas con el título de la obra.

IV.- El envío de toda la documentación solicitada deberá realizarse:

- Antes del 1 de junio de 2017.
- Toda la documentación deberá ser enviada adjunta al formulario en el enlace del [III TALLER DE DESARROLLO DE IDEAS IBEROAMERICANO.](#)

No se tendrán en cuenta aquellos formularios de solicitud que estén incompletos, los que lleguen fuera de plazo o los que no cumplan los requisitos establecidos para este programa.

Se ruega **NO ENVIAR MATERIAL AUDIOVISUAL.**

VI.- Una vez concluido el plazo de recepción de solicitudes, los proyectos serán analizados por especialistas del sector quienes elaborarán los informes sobre la lectura de los mismos. Posteriormente un jurado nombrado por el programa IBERMEDIA, realizará la selección final, resultando un máximo de 25 proyectos. A partir de aquí se conformarán los grupos que serán asesorados por el equipo de guionistas y especialistas del ámbito audiovisual, y se realizará la coordinación de la infraestructura necesaria para el Taller.

V.- La Unidad Técnica del Programa Ibermedia comunicará al candidato si la beca ha sido concedida. En tal caso se le indicará el plazo para confirmar su aceptación y la forma de hacerlo.



En el caso de aquellos proyectos escritos por más de un guionista, las instituciones participantes garantizan el pago de la matrícula de todos ellos y estudiarán las posibilidades de asumir los gastos de estancia de los coguionistas.

IV.- Se solicitará, además, el envío por correo ordinario de la siguiente documentación:

- Copia compulsada y debidamente legalizada del certificado de estudios audiovisuales.
- Fotocopia de los documentos que acreditan los principales méritos académicos o profesionales aportados por el candidato en su solicitud.
- Fotocopia del DNI o pasaporte
- Certificado o documento que acredite su domicilio o residencia
- Dos informes, o cartas de referencia originales, firmados por instituciones docentes, empresas del sector, o asociaciones profesionales reconocidas, relacionadas con el sector audiovisual que avalen la adecuada capacitación del candidato para la concesión de esta beca.

En ningún caso se devolverá la documentación aportada.

Serán excluidos del proceso de selección los candidatos que presenten la documentación incompleta o fuera de plazo.

Para solicitar más información envíe un email a: info@programaibermedia.com o ingrese a la web del Programa IBERMEDIA ([NUESTRAS CONVOCATORIAS](#)).