



A C A D E M I A D E L A S
ARTES Y LAS CIENCIAS
CINEMATOGRAFICAS
D E E S P A Ñ A ®

RESUMEN DE LAS NOVEDADES, CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS BASES DE LOS 34 PREMIOS GOYA

BASES GENERALES

Artículo 1.4. Protección de Datos. Cambio del Artículo para ajustarse a la nueva regulación del Reglamento General de Protección de Datos (pág. 1 y 2). Este cambio también se ha realizado en los artículos correspondientes de las Bases específicas de los premios de Mejor Película Iberoamericana (pág. 26 y 27), Mejor Película Europea (pág. 32 y 33) y Premios Goya de Películas de Cortometraje (pág. 36 y 37).

Materiales y plazos

Artículo 5. Documentación a presentar. Se incorpora un cambio encaminado a agilizar los procesos de inscripción y verificación de inscripciones, estableciendo dos periodos para el alta de las películas en los premios en función de su fecha de estreno en salas (pág. 5):

5.1. ... Las películas que hayan tenido su estreno entre el 1 de enero y el 31 de mayo de 2019 deberán hacer entrega de la totalidad de la documentación y materiales, descritos en este artículo 5 así como el artículo 6 de las presentes Bases, antes de las 14:00 horas del día 1 de Julio de 2019.

Las películas que tengan o vaya a tener su estreno entre el 1 de Junio al 31 de Diciembre de 2019, deberán hacer entrega de la totalidad de la documentación y materiales, descritos en este artículo 5 así como el artículo 6 de las presentes Bases, antes de las 14:00 horas del día 25 de septiembre de 2019. Con las excepciones contempladas en el artículo 5 para las películas que tengan su estreno después de la fecha de 25 de septiembre, fecha límite de inscripción.

Artículo 6. Materiales a presentar. Queda establecido que, en el caso de que la copia de la película entregada como parte del material obligatorio para participar sea copia de trabajo o con marcas de agua, la productora debe hacer entrega de otra copia física de calidad cuando disponga de ella. (pág. 6).

Artículo 8. Promoción de las películas y envíos a los académicos. Solo se autorizarán a las productoras el envío a académicos libro sobre la película, guion o libro original en el caso de guiones adaptados y entradas para pases de la película. Las copias de películas (DVD, Blu-Ray o Pendrive), así como CD de música o canción únicamente podrán enviarse a aquellos académicos que hayan autorizado expresamente la recepción de estos materiales. (Pág. 9)

8.4. Las productoras que presentan sus películas en los 34 Premios Goya podrán enviar a los académicos que así lo han autorizado (según establece el Reglamento General de Protección de Datos), material informativo de la película, que queda regulado en las

presentes Bases y que se limitará a libro sobre la película, guion o libro original en el caso de guiones adaptados y entradas para pases de la película.

Las copias de las películas en formato DVD, Blu-Ray o Pendrive; CD de música y/o canción solo se enviarán a aquellos académicos que expresamente nos hayan confirmado la aceptación de recepción de dichos materiales.

BASES PARA EL PREMIO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA

Artículo 3. Requisitos de concurrencia.

3.2. La película deberá contar con el certificado de nacionalidad del país participante como requisito para participar (pág. 28).

BASES PARA LOS 34 PREMIOS GOYA DE PELÍCULAS DE CORTOMETRAJE

5. Requisitos específicos para la categoría de Mejor Cortometraje Documental.

5.2. A partir de esta edición, los cortometrajes documentales podrán participar si obtienen uno de los premios que califican para la inscripción de los Goya en alguno de los festivales señalados por la Academia o, **haber sido seleccionado en la Sección que califica para la inscripción en los Goya en al menos 2 de los festivales citados** (en anteriores ediciones el número de selecciones era 3). (Pág. 38)

9. Cupos de participación. Preselección.

Este año la Comisión elegida por la Junta Directiva para la selección descrita en los puntos 9.1 y 9.2. de los cortometrajes inscritos, estará formada por miembros de la Junta Directiva y, además, se invitará a participar a los ganadores del Goya al Mejor Cortometrajes de Ficción, Documental y Animación de las últimas 5 ediciones de los Goya (pág. 41)

9.3. La Comisión elegida por la Junta directiva estará formada por miembros de la propia Junta y también serán invitados a participar los ganadores del Goya a Mejor Cortometraje de Ficción, Documental y Animación de las últimas 5 ediciones de los premios (únicamente una persona por cada cortometraje), siempre y cuando el número de participantes invitados no supere el número de miembros de la Junta Directiva. Además, ningún miembro de estas comisiones podrá estar vinculado a los cortometrajes inscritos en la presente edición.

Los ganadores invitados a participar en las Comisiones se distribuirán en las mismas para hacer la selección de cortometrajes del mismo género por el que hayan obtenido el Goya.

Listado de Festivales

Festivales para cortometrajes de ficción:

- **Semana de Cine de Medina del Campo. Premio Especial del Jurado Roel de Plata** (anteriormente era el Roel de Oro)

Festivales para cortometrajes documentales:

- **Semana de Cine de Medina del Campo. Premio al Mejor Cortometraje Documental** (anteriormente era el Roel de Oro)
- **Festival de Cortometrajes de Vitoria-Gasteiz. CORTADA. Premio al Mejor Cortometraje Documental** (anteriormente Premio del Jurado al Mejor Cortometraje)
- **Seminci. Semana Internacional de Cine de Valladolid. Sección Tiempo de Historia. Premio Mejor Cortometraje Documental** (anteriormente Espiga de Oro al Mejor Cortometraje).

Departamento de Coordinación, Premios y Atención al académico

Tel. 91 593 46 48

Email: academia@academiadecine.com y
premiosgoya@academiadecine.com